

## ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В ЧЕМПИОНАТЕ УКРАИНЫ ПО НОГТЕВОЙ ЭСТЕТИКЕ 2019 Г.

Все конкурсные номинации проходят по правилам и критериям, которые разработаны Экспертами ногтевой эстетики Украины. Судейская коллегия Чемпионата состоит из почетных судей Международной категории, Высшей категории, судей 1-й, 2-й, 3-й категорий, а также судей-стажеров (наблюдателей), представляющих различные ногтевые компании.

Участником конкурса может быть любой мастер по маникюру, моделированию или дизайну ногтей, работающий только на профессиональных материалах, а также студент, подавший заявку на участие и оплативший ее.

Участие в Чемпионате Украины по Ногтевой Эстетике и его отборочных турах – это борьба за главный приз – титул ЧЕМПИОНА УКРАИНЫ.

### КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

1. В категорию «Юниоры» относятся мастера со стажем работы до 2-х лет. При регистрации просим предъявить диплом об окончании базового курса. Те мастера, которые не могут предъявить диплом о своем образовании, относятся к категории «Мастера» и участвуют на равных условиях с другими участниками. В категории «Юниоры» не могут выступать преподаватели школ.

2. В категорию «Мастера» относятся мастера со стажем работы от 2-х лет. В категорию «Мастера» входят преподаватели школ и представители ногтевых брендов.

3. Участник, ставший призером Чемпионата Украины в своей категории, автоматически переходит в категорию выше, независимо от стажа работы.

4. Регистрация команды происходит при количестве участников от 5 человек и более.

5. Категория действительна, при условии 5 и более зарегистрированных участников. При заявленном количестве участников менее 5 человек в категорию, организаторам конкурсов позволено объединение категорий.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- Соблюдение правил техники безопасности конкурсантами и их моделями в зоне чемпионата и за его пределами.

- Подготовка рабочего места. Дезинфекция рабочей поверхности и инструментов обязательна. Металлический инструмент должен быть стерильным, упакованным в крафт-пакеты с индикатором стерилизации, правильно оформленным (с подписанной датой). Оргкомитет не предоставляет средства дезинфекции и стерилизации, участник обеспечивает себя ими самостоятельно. Оргкомитет не обеспечивает горячей водой, настольными лампами и лампами для полимеризации геля, а также адаптерами и переходниками.

- Дезинфекция рук конкурсанта и модели обязательна.

- Руки модели должны быть без травм, болезней кожи (герпес, бородавки, и т.д.). Ногтевая пластина модели должна быть чистой и здоровой. Наличие порезов и травм фиксируется наблюдателями в «Nail check» до начала конкурса. После начала процедуры Nail Check мастера не имеют право каким-либо образом готовить руки моделей (подпиливать, шлифовать и т.д.). Работа до гонга на конкурсном поле запрещена.

- Для участия в конкурсе не допускаются модели с признаками заразных кожных заболеваний (бородавки, грибковые заболевания, чесотка, герпес и др.).

- На руках модели не допускаются какие-либо украшения. В случае наличия шрамов, ожогов, царапин и татуировок их необходимо заклеить лейкопластырем до начала соревнований.

- Категорически запрещено использование в зоне чемпионата огня. За использование открытого огня – дисквалификация мастера.

- Для художественных номинаций разрешено использование примеров дизайна, выполненных на бумаге (эскиз).

- Запрещается разбивать эскиз (композицию), на элементы (компоновка на один ноготь) для выполнения конкурсного задания.

- Не допускается использование заготовок для художественных номинаций по дизайну ногтей, выполненных на типсах, а также на ногтях мастера. Дизайн за пределами ногтевой пластины не оценивается. Кроме номинации 3D-Дизайна.

- Запрещается использовать в художественных номинациях по дизайну ногтей военную, религиозную, культовую символику.

- Запрещено подписывать коробочки и наносить какие-либо пометки на поверхность или внутри её в случае заочного участия мастера. Лишь организатор имеет право обозначить коробочку с дизайном порядковым номером после жеребьевки.
- Участники начинают и заканчивают работу по удару гонга. В случае, если участник после удара гонга продолжает работать, к нему применяются штрафные баллы.
- В случае опоздания мастера к началу соревнований мастер не штрафуются и не дисквалифицируются, но заканчивает работу по гонгу со всеми участниками.
- Моделям запрещается помогать участникам конкурса. Так же запрещен разговор модели с конкурсантом, и выход модели и конкурсанта за пределы рабочего места. Несоблюдение Правил участия конкурсантом в конкурсе штрафуются Судейской коллегией, на основании информации предоставленной наблюдателями, судьями – стажерами, работающими в зоне соревнований.
- Запрещено использование мобильного телефона в зоне чемпионата.
- По истечении времени, отведенного на работу, в течение 5 минут мастера покидают зону соревнований, забирая с собой все свои вещи, материалы и инструменты, оставляя за собой полный порядок на рабочем месте. В случае оставленного грязного стола штраф 2 балла.
- Судейство может осуществляться в закрытой кабинке с прорезями для рук моделей, а также в открытом зале.
- Судейство осуществляется в два этапа. Первый этап служит для оценки общего впечатления, второй, более детальная оценка, в соответствии с критериями конкурса. В спорных моментах модели могут быть вызваны дополнительно.
- Модель не имеет право покидать зону судейства до разрешения наблюдателей конкурса!
- Присуждение Гран – При производится по суммарному баллу призовых мест из которых обязательны 2 технические номинации.
- При участии в заочных номинациях конкурсная работа должна быть выслана почтой за неделю до чемпионата или предоставлена непосредственно для регистрации в 1-й день чемпионата до 10.00. Выдача заочных работ проводится по предъявлению паспорта или копии паспорта доверенным лицом в последний день чемпионата. Оргкомитет не несет ответственности за сохранность работ после окончания чемпионата.
- При участии в заочных номинациях запрещено выставлять конкурсную работу, которая уже принимала участие в различных конкурсах Украины по ногтевой эстетике.

### **ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ**

В номинациях, где конкурсант работает на модели, при нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсного задания, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, каждым из судей (5 баллов). Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае неубранного рабочего места. Максимальное количество штрафных баллов – 20 баллов.

Штрафные баллы также назначаются в случае, если участник после удара гонга продолжает работать.

При выполнении конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.

**Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:**

- Некорректное поведение участника и модели в зоне соревнований или в зоне судейства.
- Несоблюдения правил безопасности в зоне чемпионата (Например, использование огня).
- Несоблюдение правил стерильности и санитарных норм в зоне чемпионата.
- Самостоятельное покидание зоны чемпионата во время соревнований.
- Использование в работе запрещенных материалов или инструментов (оговоренных в данных требованиях)
- Несоответствие мастера категории.

### **НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ**

1. Победители номинаций награждаются призовым дипломом и медалями победителей. Номинации с разделением на категории имеют 3 призовых места. Номинации без разделения категорий имеют 5 призовых мест.

2. Присуждение Гран – При производится по суммарному баллу призовых мест из которых обязательны 2 технические номинации. Награждается Гран – При Кубком Победителя. Каждое 1-е место соответствует 10 призовым баллам, 2-е место – 5 призовым баллам, 3-е место – 1 призовому баллу.

3. Звание «Лучшая команда» присуждается команде, которая собрала большее количество призовых мест.

## **НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

### НОМИНАЦИИ НА КОНКУРСНОМ ПОЛЕ (ОЧНЫЕ):

1. Салонное моделирование ногтей по акриловой технологии. «Французский маникюр».  
Категории: юниоры – 70 мин., мастера – 60 мин.
2. Салонное моделирование ногтей по гелевой технологии. «Французский маникюр».  
Категории: юниоры – 80 мин., мастера – 70 мин.
3. Салонный женский маникюр.  
Категории: юниоры и мастера – 45 мин.
4. Салонный мужской маникюр.  
Категории: юниоры и мастера – 45 мин.
5. Современный стилет.  
Категории: мастера – 120 минут.
6. Комбинированный маникюр.  
Категории: мастера – 25 мин.
7. Салонное покрытие ногтей гелями-лаками.  
Категории: без разделения – 30 мин.
8. Моделирование ногтей «современный миндаль» + декоративный френч.  
Категории: юниоры и мастера – 120 мин.

### НОМИНАЦИИ ВНЕ КОНКУРСНОГО ПОЛЯ (ЗАОЧНЫЕ):

1. Художественная роспись (в коробочках). Тема «Лабиринты судьбы».  
Категории: юниоры и мастера.
2. Аэрография в коробочках. Тема «Тайна Творчества».  
Категории: без разделения.
3. Декорирование предмета.  
Категории: без разделения.
4. Салонная лепка.  
Категории: юниоры и мастера.
5. Гелевый дизайн на 5 типах. Тема «Живая геометрия».  
Категории: юниоры и мастера.

Разделение на категории «Мастера» и «Юниоры» в номинациях возможно при подаче не менее 5-ти заявок в каждую категорию. В противном случае судейская коллегия оставляет за собой право объединения категорий.

Более подробную информацию к основным требованиям и критериям конкурса участник может получить в оргкомитете у судейской коллегии конкурса.

---

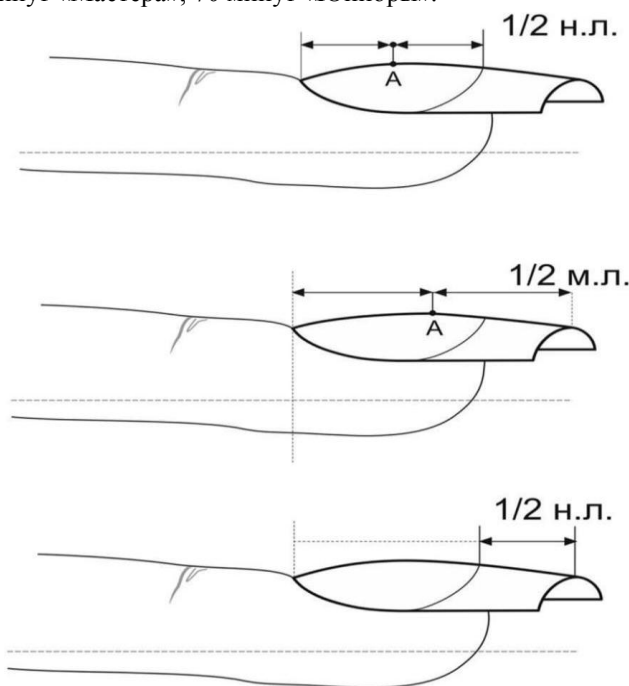
## ОПИСАНИЕ НОМИНАЦИЙ НА КОНКУРСНОМ ПОЛЕ (ОЧНЫЕ):

### **САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ. «ФРАНЦУЗСКИЙ МАНИКЮР»**

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры», «Мастера».

**Задание:** Категория «Мастера» за 1 час, а категория «Юниоры» за 1 час 10 мин должны смоделировать салонные ногти «французский маникюр» по акриловой технологии на 1-й руке модели с применением передовых профессиональных препаратов. Допускаются любые техники при выполнении работы, а также совмещение технологий и работа с камуфлирующими материалами. Моделирование ногтей может выполняться ярко-белой, белой, розовой, прозрачной или камуфлирующей пудрами. Прорисовка белой улыбкой гелями разрешена только в категории «Студенты». Разрешается использование верхнего покрытия (то есть финиш-геля). Разрешается использование масла, кремов, полирующих составов для полировки ногтей, но не должно быть остатков масла, крема и полирующих составов. Модель может быть со снятым глянцем ногтевой пластины. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check».

**Время выполнения:** 60 минут «Мастера», 70 минут «Юниоры».



№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Профессионально выполненное салонное моделирование ногтей: блеск, четкость формы и линия улыбки.	10
2	Форма	Форма ногтя может быть квадратной, квадратно-овальной, (закругленной по углам). Выбранная форма должна быть одинаковой на всех ногтях без отклонений. Боковые стороны ногтей при взгляде сверху должны быть параллельны между собой. Не допускается какое-либо «заужение» или «расширение» ногтей на свободном ногтевом крае. Линии свободного края должны быть идентичны на всех ногтях.	10
3	Длина	Длина смоделированного ногтя подбирается в соответствии с длиной ногтевого ложа. Выбранная длина должна быть точной и одинаковой на указательном, среднем и безымянном пальцах, мизинец должен быть меньше на 1,5-2 мм., большой палец – на 1,5-2 мм больше. Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать ½ длины ногтевого ложа (измерение соответствия длины по центру ногтя).	10
4	Продольная арка ногтя	Продольная арка ногтя должна быть одинаковой на всех ногтях. Ногти должны быть ровными, без вмятин или напылов. Наивысшая точка изгиба, апекс, может находиться в промежутке от ½ ногтевого ложа до ½ смоделированного ногтя, но одинаково на всех ногтях и иметь одинаковую высоту.	10
5	Боковые стороны	Боковые стороны моделируемого свободного ногтевого края должны быть продолжением натуральной пластины при переходе в «зоне стресса» и составлять ровную прямую линию параллельную боковой оси пальца. Боковые стороны должны быть параллельными между собой (вид сбоку).	10

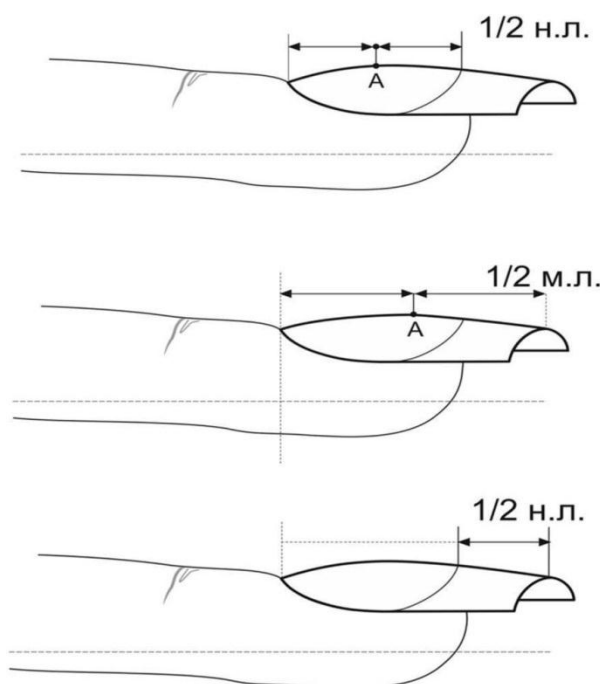
6	Поперечная арка ногтя (изгиб С-кривой)	Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый изгиб на всех ногтях 30% от полного круга. Соответствие внешнего и внутреннего изгибов, конкейв – конвекс должны быть параллельны. Конвекс должен плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края без ям, бугров и натеков. Наивысшая точка должна находиться по центру поперечной арки.	10
7	Свободный край ногтя (торец)	Толщина свободного края (торец ногтя) должна быть равномерной, одинаковой на всех ногтях. Свободный край ногтя должен выглядеть равномерно тонким. Толщина торца ногтей должна соответствовать общепринятому понятию «Салонные ногти», а именно до 1мм.	10
8	Техника, контроль материала	Оценивается отсутствие отслоений, пузырьков воздуха и «мрамора» в материале. Розовый цвет пудры может быть полупрозрачным, камуфлирующим и иметь плавный переход цвета от линии улыбки к зоне кутикулы. Белый цвет должен быть ровным без эффекта «мрамора» и теней. Также оценивается вид с внутренней стороны свободного края и цвет в уголках линии улыбки.	10
9	Линия кутикулы	В зоне кутикулы должен отсутствовать переход от натурального ногтя к искусственному покрытию. Здесь не должно быть видимой границы материала (толщины).	10
10	Чистота работы	Отсутствие пыли и грязи, следов клея, лака, масла и других материалов на руках модели.	5
11	Линия улыбки	Должна быть чёткой - 5б, симметричной на всех ногтях - 5б, иметь одинаковую форму и глубину - 5б. Она не должна представлять собой прямую линию.	15
13	Верхнее покрытие, глянец	Поверхность должна быть идеально гладкой и блестящей по всей площади смоделированных ногтей. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	5
14	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе моделирования, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> .	5

**Максимальное количество баллов – 115**

**САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ.  
«ФРАНЦУЗСКИЙ МАНИКЮР»**

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

**Задание:** Категория «Мастера» за 1 час 10 мин, а категория «Юниоры» за 1 час 20 минут должны смоделировать салонные ногти «французский маникюр» по гелевой технологии на 1 руке модели с применением передовых профессиональных препаратов. Допускаются любые техники при выполнении работы. Моделирование ногтей может выполняться ярко-белым, белым, розовым, прозрачным или камуфлирующими гелями. Разрешается использовать в работе белый гель как моделирующий, так и перманентный (гель-лак). Разрешается использование любых базовых и верхних покрытий для ногтей. Разрешается использование масла и кремов для рук и ногтей, но не должно быть остатков масла, крема и полирующих составов. Модель может быть со снятым гляncем ногтевой пластины. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check».



**Время выполнения:** 70 минут «Мастера», 80 минут «Юниоры».

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Профессионально выполненное салонное моделирование ногтей: блеск, четкость формы и линия улыбки.	10
2	Форма	Форма ногтя может быть квадратной, квадратно-овальной (закругленной по углам). Выбранная форма должна быть одинаковой на всех ногтях без отклонений. Боковые стороны ногтей при взгляде сверху должны быть параллельны между собой. Не допускается какое-либо «заужение» или «расширение» ногтей на свободном ногтевом крае. Линии свободного края должны быть идентичны на всех ногтях.	10
3	Длина	Длина смоделированного ногтя подбирается в соответствии с длиной ногтевого ложа. Выбранная длина должна быть точной и одинаковой на указательном, среднем и безымянном пальцах, мизинец должен быть меньше на 1,5-2 мм, большой палец – на 1,5-2 мм больше. Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать ½ длины ногтевого ложа (измерение соответствия длины по центру ногтя).	10
4	Продольная арка ногтя	Продольная арка ногтя должна быть одинаковой на всех ногтях. Ногти должны быть ровными, без вмятин или наплывов. Наивысшая точка изгиба, апекс, может находиться в промежутке от ½ ногтевого ложа до ½ смоделированного ногтя, но одинаково на всех ногтях и иметь одинаковую высоту.	10
5	Боковые стороны	Боковые стороны моделируемого свободного ногтевого края должны быть продолжением натуральной пластины при переходе в «зоне стресса» и составлять ровную прямую линию параллельную боковой оси пальца. Боковые стороны должны быть параллельными между собой (вид сбоку).	10

6	Поперечная арка ногтя (изгиб С-кривой)	Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый изгиб на всех ногтях 30% от полного круга. Соответствие внешнего и внутреннего изгибов, конкейв – конвекс - должны быть параллельны. Конвекс должен плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края без ям, бугров и натеков. Наивысшая точка должна находиться по центру поперечной арки.	10
7	Свободный край ногтя (торец)	Толщина свободного края (торец ногтя) должна быть равномерной, одинаковой на всех ногтях. Свободный край ногтя должен выглядеть равномерно тонким. Толщина торца ногтей должна соответствовать общепринятому понятию «Салонные ногти», а именно – 1 мм.	10
8	Техника, контроль материала	Оценивается отсутствие отслоений, пузырьков воздуха и «мрамора» в материале. Розовый цвет геля может быть полупрозрачным, камуфлирующим и иметь плавный переход цвета от линии улыбки к зоне кутикулы. Белый цвет геля должен быть ровным без эффекта «мрамора» и теней. Также оценивается вид с внутренней стороны свободного края и цвет в уголках линии улыбки.	10
9	Линия кутикулы	В зоне кутикулы должен отсутствовать переход от натурального ногтя к искусственному покрытию. Здесь не должно быть видимой границы материала (толщины).	10
10	Чистота работы	Отсутствие пыли и грязи, следов клея, лака, масла и других материалов на руках модели.	5
11	Линия улыбки	Должна быть чёткой, симметричной на всех ногтях, иметь одинаковую форму и глубину. Она не должна представлять собой прямую линию. Более высоко оценивается улыбка, выполненная моделирующим гелем (не рисованная).	10
12	Верхнее покрытие, глянец	Поверхность должна быть идеально гладкой и блестящей по всей площади смоделированных ногтей. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	5
13	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе моделирования, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> .	5

**Максимальное количество баллов – 110.**

## САЛОННЫЙ ЖЕНСКИЙ МАНИКЮР

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

**Задание:** Выполнение профессионального салонного женского маникюра на одной руке с покрытием красным лаком для ногтей двух пальцев (большого и указательного) и покрытием «французский маникюр» трех пальцев (среднего, безымянного и мизинца) (обязательное покрытие ногтевой пластины полупрозрачным розовым или бежевым лаком).

Запрещается использовать в конкурсной работе шаблоны и трафареты, масла и кремы, использование гелей-лаков.

При выполнении процедуры используется классическая техника маникюра. Каждый участник должен иметь свою модель с натуральными неотполированными ногтями. Кожа вокруг ногтей должна быть в «запущенном» состоянии, чтобы на момент судейства была очевидна разница на обработанной и необработанной руках. Работа должна быть выполнена с применением передовых технологий на профессиональных препаратах, используемых в салонах. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check», также их одинаковость. Если руки модели были заранее подготовлены, либо не являются «сложными» для выполнения конкурсной работы, участника не допускают к соревнованию. Модель для выполнения классического маникюра должна иметь натуральные ногти без покрытия искусственными материалами и без искусственного удлинения.

**Время выполнения работы:** 45 минут.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой.	10
2	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 5 мм и быть одинаковой на всех ногтях. Длина должна гармонировать с формой ногтевой пластины. Длина ногтевой пластины должна быть пропорционально одинаковой.	10
3	Техника (обработка кожи вокруг ногтей), зона кутикулы	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов маникюрного инструмента.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с левой стороны.	
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.	
4	Покрытие ногтей «Французский маникюр»	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов маникюрного инструмента.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.	10
		Обработка зоны кутикулы. Задний валик (проксимальный) должен быть ровным, без следов от ножниц.	10
4	Покрытие ногтей «Французский маникюр»	Французский маникюр выполняется на 3-4-5 пальцах. Оценивается покрытие френч в натуральной гамме. Покрытие розовым/бежевым лаком должно быть ровным, без подтеков, линия в зоне кутикулы должна быть ровной, повторяющей её форму.	5
		Свободный край ногтей должен иметь яркий, ровный белый цвет, и не должен превышать 1/3 общей длины ногтя. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми, под ногтями не должно быть следов лака.	5
		Линия улыбки должна быть ровной, симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. Она не должна представлять собой прямую линию. Форма улыбки в идеале должна быть зеркальным отражением формы кутикулы.	5
5	Покрытие ногтей лаком	Покрытие ногтей красным лаком на 1-2 пальцах, должно быть равномерным, плотность цвета на всей поверхности ногтей должна быть одинаковой без подтеков. Покрытие должно быть выполнено с учетом особенностей натуральной ногтевой пластины.	5
		В зоне кутикулы линия должна быть ровной, повторяющей её форму, расстояние до покрытия не должно превышать 0,1 мм. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми.	5
6	Чистота работы	Оценивается чистота и аккуратность работы. С обратной стороны ногтей не должно быть следов лака. Остатки лака на руке модели должны отсутствовать.	5
7	Общее впечатление	Маникюр должен быть выполнен чисто, также иметь элегантный, естественный вид без покраснений. Повреждения, причиненные вовремя выполнения маникюра, будут учитываться при выставлении баллов.	10
8	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсной работы, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, каждым из судей. Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой.	5

**Максимальное количество баллов – 90.**



## САЛОННЫЙ МУЖСКОЙ МАНИКЮР

Данная номинация разделена на категории: «Юниоры» и «Мастера».

Время выполнения работы: 45 минут.

**Задание:** Выполнение профессионального салонного мужского маникюра на одной руке с полировкой ногтей. При выполнении процедуры используется классическая техника маникюра. Каждый участник должен иметь свою модель с натуральными неотполированными ногтями. Кожа вокруг ногтей должна быть в «запущенном» состоянии, чтобы, на момент судейства, была очевидна разница на обработанной и необработанной руках. Работа должна быть выполнена с применением передовых технологий на профессиональных препаратах, используемых в салонах. Разрешено применение полирующих составов. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check», также их одинаковость. Если рука модели была заранее подготовлена, либо не является «сложной» для выполнения конкурсной работы, участника не допускают к соревнованию. Модель для выполнения классического маникюра должна иметь натуральные ногти без покрытия искусственными материалами и без искусственного удлинения. Запрещено применение масла и крема.

№	Критерии	Описание	Баллы	
1	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой на всех ногтях обеих рук.	10	
2	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 1 мм и быть одинаковой. Длина должна гармонировать с формой ногтевой пластины.	10	
3	Техника (обработка кожи вокруг ногтей), зона кутикулы	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов маникюрного инструмента.	10	
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с левой стороны.		10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.		10
	Обработка зоны кутикулы. Задний валик (проксимальный) должен быть ровным, без следов от ножниц.	10		
4	Полировка	Поверхность должна быть идеально отполированной, гладкой и блестящей по всей площади ногтей. На поверхности не должно быть следов пилки. Полировка должна представлять «эффект стекла». 5 баллов – зона кутикулы и 5 баллов - центральная часть ногтя.	10	
5	Чистота работы	Оценивается чистота и аккуратность работы. С обратной стороны ногтей не должно быть следов лака. Остатки лака, масла на руках модели должны отсутствовать.	5	
6	Общее впечатление	Маникюр должен быть выполнен чисто, также иметь элегантный, естественный вид без покраснений вид. Повреждения, причиненные во время выполнения маникюра, будут учитываться при выставлении баллов. Не должно быть видно остатков масла, лосьона, крема.	10	
7	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсной работы, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п, что может послужить особой приметой.	5	

Максимальное количество баллов – 75.

## СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЕТ

**Задание:** На одной руке модели (на выбор мастера) выполнить моделирование формы «стилет» 120 минут. Работа выполняется на формах, которые могут быть подготовлены заранее, но не подставлены. В работе могут быть использованы профессиональные технологии моделирования ногтей гелем или акрилом на выбор мастера. Длина свободного края готового ногтя должна быть не менее 2-х длин ногтевого ложа и гармонировать с рукой модели. Готовые ногти должны быть покрыты красным или черным цветом гелевого лака (на выбор мастера). Запрещено использовать: типы.

№	Критерии	Описание	Баллы
<b>Оценка двух рук</b>			
1	Общее впечатление	Оценивается при первом проходе модели каждым судьей. Отображает общий уровень выполненной работы, гармонию и красоту ногтей.	10
2	Форма	Форма должна соответствовать требованиям формы «Стилет». Должна иметь симметричные боковые стороны и одинаковый угол заужения.	5
3	Длина	Длина смоделированного свободного края ногтя должна быть не менее 2-х длин ногтевого ложа и на 2,3 и 4 пальцах – должна быть одинаковой. Длиной ногтевого ложа принято считать расстояние от заднего валика до прижатой подушечки пальца к свободному краю ногтя.	10
4	Продольная арка	Продольная арка должна иметь слегка изогнутую форму, равномерный одинаковый вид на всех ногтях. Апекс (наивысшая точка ногтя) должна располагаться на одинаковом расстоянии от кутикулы до стрессовой зоны.	5
5	Боковые стороны (вид сбоку)	Боковые стороны должны быть четким продолжением боковых сторон ногтя, без натеков, запилов и искривлений, а также параллельны между собой и параллельными боковой оси пальца.	10
6	Боковые стороны (вид со стороны ладони)	Боковые стороны должны быть симметричны, равномерной толщины по всей длине и быть не толще визитной карточки.	10
7	Поперечная арка (вид с торца)	Правильный, равномерный изгиб на всех ногтях, арки должен быть не менее 30%, симметричный (5б). При виде с торца ногтя изгиб внешней и внутренней поверхности ногтя должны иметь плавное изменение кривизны на протяжении от торца до кутикулы (5б). Наивысшая точка должна находиться по центру изгиба (5б).	15
8	Торец ногтя	Торец ногтя должен иметь законченный вид без закруглений, вид точки.	5
9	Область кутикулы	Линия перехода искусственного материала в натуральный ноготь должна быть незаметной ни для взгляда, ни по ощущению.	5
10	Чистота работы	Точность и чистота владения техникой, позволяющая выполнить работу соответственно салонной форме «Стилет».	5
11	Гелевое покрытие	Покрытие наносится на опиленные ногти гелевым лаком одним из двух цветов на выбор мастера – черным или красным. Не должно быть наплывов и затеков как в околоногтевой зоне, так и под искусственным краем ногтя. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	15
12	Штрафные баллы	При нанесении травм модели в процессе опиления. При перепиливании натурального ногтя.	

**Максимальное количество баллов – 145.**

## КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР

**Задание:** За 25 минут необходимо выполнить профессиональный салонный женский маникюр на одной руке модели. При выполнении задания используется совмещение 2х техник: использование фрезерного аппарата + инструменты для классического маникюра. Каждый участник должен иметь свою модель с натуральными неотполированными ногтями. Кожа вокруг ногтей должна быть в «запущенном» состоянии, чтобы на момент судейства была очевидна разница на обработанной и необработанной руках. Работа должна быть выполнена с применением передовых технологий на профессиональных препаратах, используемых в салонах. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check», также их одинаковость. Если руки модели были заранее подготовлены, либо не являются «сложными» для выполнения конкурсной работы, участника не допускают к соревнованию. Модель для выполнения комбинированного маникюра должна иметь натуральные ногти без покрытия искусственными материалами и без искусственного удлинения. Модель может быть любого пола.

Запрещено использование крема и масла.

**Время выполнения работы:** 25 минут.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Маникюр должен быть выполнен чисто, также иметь элегантный, естественный вид без покраснений. Повреждения, причиненные во время выполнения маникюра, будут учитываться при выставлении баллов.	10
2	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 5 мм и быть одинаковой. Длина должна гармонировать с формой ногтевой пластины.	10
3	Техника (обработка кожи вокруг ногтей), зона кутикулы	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов маникюрного инструмента.	
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с левой стороны.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.	10
		Обработка зоны кутикулы. Задний валик (проксимальный) должен быть ровным, без следов от ножниц. Не должно быть остатков птеригия.	10
4	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой.	10
5	Чистота работы	Оценивается чистота и аккуратность работы. Остатки масла на руках модели должны отсутствовать. Не должно быть пыли и грязи под свободным краем ногтя.	5
6	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсной работы, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

**Максимальное количество баллов – 65.**

## САЛОННОЕ ПОКРЫТИЕ НОГТЕЙ ГЕЛЬ-ЛАКАМИ.

**Время** 30 мин.

Маникюр и подготовка рук проводится в домашних условиях.

**Задание:** За 30 минут участнику необходимо сделать покрытие гелями-лаками на натуральных ногтях. На левой руке «Французский маникюр», а на правой руке – красным однотонным цветом.

**Запрещено** покрытие плотно – пигментированными гелями – лаками для покрытия ногтевого ложа в «французском маникюре», покрытия с перламутром и блестками, лаковые покрытия и использованием красок.

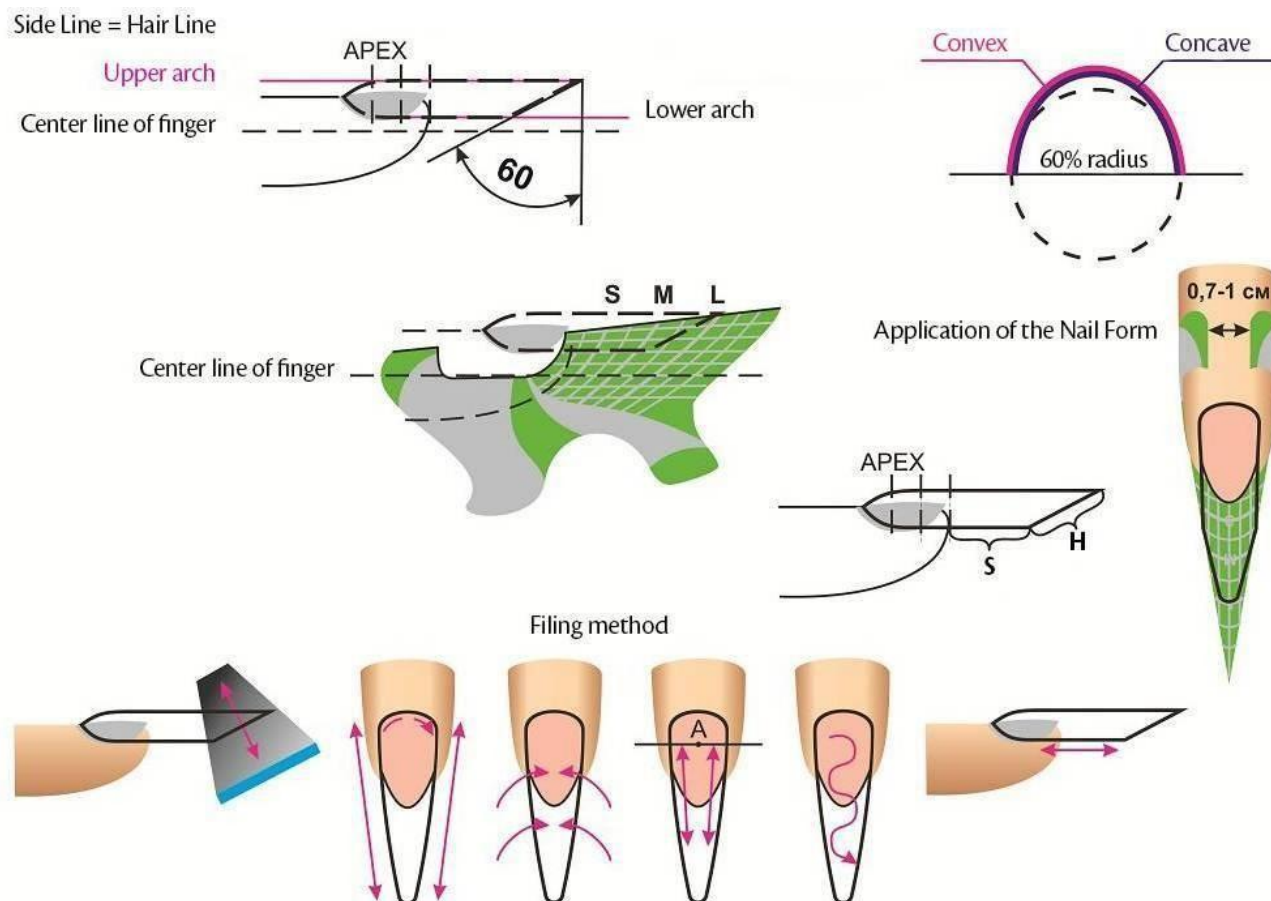
№	Критерии оценки	Описание	Баллы
1	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 5мм и быть одинаковой на всех ногтях обеих рук. Длина должна гармонировать с формой ногтевой пластины.	10
2	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой на всех ногтях обеих рук.	10
3	Оценка френч-покрытия	Французский маникюр выполняется на левой руке. Оценивается покрытие френч в натуральной гамме. Покрытие розовым/бежевым гелем-лаком должно быть ровным, без подтеков, линия в зоне кутикулы должна быть ровной, повторяющей её форму (5б.). Свободный край ногтей должен иметь яркий, ровный белый цвет, и не должен превышать 1/3 общей длины ногтя. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми (5б.). Линия улыбки должна быть ровной, симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. Она не должна представлять собой прямую линию. Форма улыбки в идеале должна быть зеркальным отражением формы кутикулы (5б.).	15
4	Оценка покрытия красным гелем	Покрытие ногтей красным гелем-лаком на правой руке должно быть равномерным, плотность цвета на всей поверхности ногтей должна быть одинаковой без подтеков. (5б.). В зоне кутикулы линия должна быть ровной, повторяющей её форму, расстояние до покрытия не должно превышать 0,1 мм. (5б.). Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми (5б.).	15
5	Финишное покрытие	Поверхность должна быть идеально блестящей. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	10
6	Область кутикулы	В области кутикулы не должно быть видимой толщины материала. Материал должен плавно переходить в натуральный ноготь. Недопустимы натеки геля на кожу.	10
7	Вид снизу	Под ногтями не должно быть следов геля, масла, пыли.	10
8	Поверхность	Поверхность покрытия должна быть гладкой, ровной, без наплывов. Не должна контурироваться линия улыбки и белый гель.	10
9	Общее впечатление	Покрытие должно быть выполнено чисто, также иметь элегантный, естественный вид. Не должно быть видно остатков масла, лосьона, крема.	10

**Максимальное количество баллов – 100.**

## МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ «СОВРЕМЕННЫЙ МИНДАЛЬ» + ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ

**Задание:** За 2 часа участник должен выполнить моделирование формы «современный миндаль» + декоративный френч, согласно передовым технологиям, на 1-й руке модели (на выбор мастера). С применением передовых профессиональных препаратов (любым материалом: гель, акрил). Допускаются любые техники при выполнении работы. Работа выполняется на формах, которые могут быть подготовлены заранее, но не подставлены. Для достижения идеального внешнего вида ногтей конкурсант может выполнить удлинение ногтевого ложа с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала, который должен использоваться в зоне около кутикулы. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check». Разрешено применение любого декора, цветной акрил, гель; гель краски; гель пасты.

**Запрещено:** использовать типсы, фрезер; акриловые, акварельные краски, выполнение барельефа.



**Время выполнения:** 120 минут.

№	Критерии	Описание	Баллы
<b>Оценивается 1 рука</b>			
1	Общее впечатление	Оценивается профессиональность, чистота и точность моделирования ногтей: блеск, четкость формы и линия улыбки! Общее впечатление от рук и ногтей.	10
2	Форма (вид сверху)	Форма ногтя должна иметь вид удлиненный миндаль. Свободный край должен быть симметрично заужен от ногтевых вростов до центральной линии (вид сверху). Боковые стороны ногтей должны быть симметрично заужены относительно срединной линии ногтя (вид сверху).	5
3	Длина	Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать 1 длины смоделированного ногтевого ложа (измерение длины по центру ногтя).	5
4	Продольная арка ногтя	Продольная арка ногтя должна быть одинаковой на всех ногтях. Ногти должны быть ровными, без вмятин или наплывов. Наивысшая точка изгиба, апекс, должен быть на 1/3 смоделированного ногтевого ложа и иметь одинаковую высоту.	5
5	Боковые стороны	Боковые стороны искусственного ногтя и боковые линии натурального должны составлять ровную прямую линию, параллельную боковой оси пальца, СПРАВА.	5

		Боковые стороны искусственного ногтя и боковые линии натурального должны составлять ровную прямую линию, параллельную боковой оси пальца, СЛЕВА.	5
		Боковые стороны свободного края ногтя, должны быть параллельными между собой и параллельны свободному краю ногтя (вид сбоку).	5
6	Форма (вид сбоку)	Угол скоса 30-45град. Одинаково на всех пяти пальцах.	5
7	Поперечная арка ногтя	Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый V изгиб на всех ногтях 50 % от полного овала.	5
		Соответствие внешнего и внутреннего изгибов, конкейв - конвекс должны быть параллельны. Толщина ногтей в стрессовой зоне не должна превышать 1,5мм.	5
		Конвекс должен плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края без ям, бугров и натеков. Наивысшая точка должна находиться по центру поперечной арки.	5
8	Торец ногтя, линия волоса	Толщина свободного края ногтя (торец) должна быть равномерно тонкой, одинаковой на всех ногтях.	5
9	Линия кутикулы	В зоне кутикулы должен быть плавный «выход» искусственного покрытия. Здесь должен отсутствовать переход от натурального ногтя к искусственному покрытию.	5
10	Чистота работы	Отсутствие пыли и грязи, следов клея, лака и других материалов на руках модели.	5
11	Техника, контроль материала	Удлинение ногтевого ложа с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала, который должен использоваться в зоне около кутикулы. При этом не должно быть видимого перехода между камуфлирующим и прозрачным материалом, мраморности, складок, пузырей. Равномерность удлинения: удлинение камуфлирующими материалами на всех 5 пальцах должно быть выполнено так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа, которое на всех 5 пальцах имеет равнозначное удлинение, камуфлируя разницу в длине натурального ногтевого ложа.	5
		Оценивается отсутствие отслоений пузырьков воздуха и «мрамора» в материале.	5
12	Линия улыбки	Линия улыбки должна быть четкой.	5
		Линия улыбки должна быть симметричной на всех ногтях. Она не должна представлять собой прямую линию.	5
		Линия улыбки должна иметь одинаковую форму и глубину. Более высоко ценится глубокая линия улыбки, но не глубже 1/2 длинны ногтевого ложа.	5
12	Оригинальность замысла	Работа должна отражать собственный стиль мастера. Она не должна копировать уже имеющиеся и общеизвестные работы.	20
13	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения.	20
14	Цветовое решение	Гармоничность подбора цветов и оттенков, используемых в работе	10
15	Блеск поверхности	Поверхность должна быть идеально гладкой и блестящей по всей площади смоделированных ногтей. На поверхности не должно быть следов пилки, неровностей и ворсинок. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков» («эффект стекла»).	5
16	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе моделирования, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок? ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой.	5

**Максимальное количество баллов – 160.**

## НОМИНАЦИИ ВНЕ КОНКУРСНОГО ПОЛЯ (ЗАОЧНЫЕ)

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ (В КОРОБОЧКАХ). ТЕМА «ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ»**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой за неделю до конкурса, либо приносятся в день конкурса в момент регистрации участников.

Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Возможно оформление ёмкости и его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками художественной росписи ногтей.

Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия, использование финишного гелевого покрытия. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам. Например, 8,6,5,6,3 + 3,6,5,6,8. Типсы не должны быть склеены между собой.

Запрещается использование типсов одного размера, аэрографа. Форма и длина типсов – произвольная.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компонировка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом.	10
2	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения.	20
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	20
4	Сложность работы	Оценивается использование различных художественных приемов, количество используемых техник росписи. Создание многопланового дизайна. Оценивается использование мастером законов перспективы. Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность работы. Гармоничность.	10
5	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени.	10
6	Компонировка	Умение объединить элементы дизайна на типсе, их заполнение, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
7	Композиция	Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах.	10
8	Штрафные баллы	Выполнение конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

**Максимальное количество баллов – 90.**

## АЭРОГРАФИЯ В КОРОБОЧКАХ. ТЕМА «ТАЙНА ТВОРЧЕСТВА»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой за неделю до конкурса, либо приносятся в день конкурса в момент регистрации участников.

Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в прозрачной, закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным не прозрачным. Запрещено оформление ёмкости и его фона каким-либо дизайном. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками аэрографии. В работе можно использовать любые материалы для аэрографии на ногтях. Разрешается ручная роспись аэрографом, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях. Допускается до 10% ручной росписи кистями или дотсом. Разрешены акриловые, нитрокраски, гель лаки, кэнди и перламутровые покрытия. Разрешено использование финишного глянцевого или матового гелевого покрытия.

Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рук. Например, 8,6,5,6,3 + 3,6,5,6,8. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Форма типсов – квадратная. Максимальная длина типса не должна превышать 10 см.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Тонкость слоев краски.	10
2	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Умение создать ровный фон и передать плавные и естественные цветовые переходы. Чистота и плавность градиентов. Четкость мелких деталей. Высоко оценивается реалистичность дизайна.	20
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	10
4	Многоплановость (макс. 10 баллов)	Рисунок должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» дизайна, созданная за счет владения мастером законами перспективы и светотени. Элементы дизайна должны быть объемными и иметь эффект 3D.	20
5	Сложность работы	Оценивается использование и владение различными техниками в аэрографии. Умение сочетать техники. Различное использование трафаретов и прикладных материалов для аэрографии. Создание фактур в дизайне.	30
6	Цветовое решение	Гладкость распыления красок. Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Умение использовать различные типы красок и их объединение в работе. Использование техники создания света – тени.	10
7	Компоновка	Умение объединить элементы дизайна на типсе, их заполнение, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
8	Композиция	Оценивается цельность созданной картины. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах.	10
9	Штрафные баллы	Выполнение конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

**Максимальное количество баллов – 120.**



## **ДЕКОРИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Номинация:** Декорирование предмета. Домашняя работа, заочное участие. Тема - свободная. Предмет для декорирования - любой предмет не превышающий размер 15/15см.

Конкурс проходит заочно. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

**Задание:** Необходимо выполнить декорирование предмета используя только профессиональные материалы и различные техники росписи и лепки гелем или акрилом. Разрешено использовать: гели для моделирования, цветные гели, гель-краски, акриловые и акварельные краски, акрилы, цветные акрилы, стразы (не более 20% дизайна), а также дополнительные материалы.

Запрещено: Использовать аэрографию в декоре материалы, которые не относятся к нейл дизайну.

### **Критерии:**

1. Общее впечатление от работы в целом.
  2. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством предметов и наоборот.
  3. Оригинальность: Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Оригинальность выбранного предмета для декора. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль.
  4. Сложность работы: Оценивается разнообразие используемых технологий и техник при создании дизайна, мастерство владения разными техниками,
  5. Композиция: В этом критерии оценивается цельность созданной работы.
  6. Владение материалом. Тщательность проработки деталей.
  7. Миниатюрность композиции, гармоничность.
  8. Работа с цветом: Владение мастером законов колористики. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Подбор цветов и их сочетание. Штрафные баллы (начисляются за нарушение правил каждым из судей): Использование запрещенных техник, несоответствие размеру, указанному в правилах.
- Оценивается работа по шкале в **30 баллов**.

## НОМИНАЦИЯ «САЛОННАЯ ЛЕПКА»

**Тема свободная.** Эта номинация позволит развить творчество в создании поверхностных салонных объемных дизайнов в технике акриловой и гелевой лепки. Номинация имеет подразделения на категории: «Юниоры», «Мастера».

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее). Работы отправляются организатору конкурса почтой, либо подаются в 1-й день при регистрации участников.

Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в закрытой коробке или шкатулке с прозрачной крышкой, которая должна открываться. Дно емкости должно быть однотонным, не прозрачным. Типсы могут быть куплены или изготовлены мастером.

**Задание:** необходимо создать оригинальный объемный салонный дизайн в технике лепки акрилом или гелем на 4-ти типсах, произвольной формы и длины. Компонировка, размещение и размер типс идентично натуральным ногтям (2-3-4-5).

Для создания дизайна можно использовать материалы: акрилы (прозрачные и цветные), гели-желе (прозрачные и цветные), 3d гели разных цветов и консистенций, 4d гелей (пластилин) разных цветов и консистенций, гель-пасты, гель-краски, цветные гели, гель-лаки, декор для дизайна ногтей, стразы, клей для страз. Фон типс может быть покрытым однотонным лаком/гель-лаком, френч-покрытием, фон может быть глянцевым или матовым (форма, длина, покрытие – не входят в отдельные критерии, но могут повлиять на общее впечатление и цветовое решение). Допустимо оформление основных элементов лепки прорисовками тонкими линиями и дополнительными элементами в разных техниках. Допустимо инкрустация стразами и другим декором для дизайна ногтей (10%) для достижения целостности компоновки и композиции.

Допускается высота дизайна до 5мм. Дизайн может занимать от 50% до 100% площади типс.

**Запрещается** использовать фрезерный аппарат для изготовления элементов лепки и любые заготовки и материалы, которые не относятся к нейл.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Гармония и чистота работы	10
2	Оригинальность	Креативный подход и неповторимый стиль	20
3	Сложность работы	Оценивается разнообразие технологий, создание дизайна, совмещение разных видов техник. Многоплановость и миниатюрность. Сложность выполненных деталей дизайна.	20
4	Техника	Оценивается качество владения техниками. Четкость частота и техничность.	20
5	Цветовое решение	Оценивается гармония цвета, сочетание цветов.	10
6	Компоновка	Оценивается умение объединить элементы дизайна, их заполнение, перегруженность или пустота.	10
7	Композиция	Оценивается целостность работы.	10
8	Чистота работы	Аккуратность работы, отсутствие излишков клея, следов грязи	10
9	Штрафные баллы	Ставятся за нарушения правил и условий номинации.	5

**Максимальное количество баллов – 110.**

## ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН НА 5 ТИПСАХ. ТЕМА «ЖИВАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

Эта номинация призвана раскрыть профессиональные возможности участника в работе с цветными гелями.

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой за неделю до конкурса, либо подаются в 1-й день при регистрации участников.

Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей, шкатулка). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным не прозрачным.

Задание и условия: Необходимо выполнить дизайн цветными гелями, гель красками и гель лаками на 5-и типсах., с длиной 5 см, форма произвольная. Компонировка типс может быть в произвольной форме.

Разрешено:

1. Использование аксессуаров не должно превышать 10% общего дизайна.
2. Использование верхнего гелевого покрытия с различными эффектами.
3. Приветствуется использование в дизайне различных видов техник: акварельная роспись, плоская кисть и т.д.

Запрещено:

1. Использование конструирующих гелей для наращивания ногтей, цветных лаков и художественных красок.
2. Использование готовых шаблонных техник – аэрографа, трафаретов, стемпинга, слайдеров, наклеек и т.д.
3. Внутреннее и внешнее декорирование шкатулки.
4. Склеивать и заливать типсы акрилом, гелем, клеом и т.д
5. Использование объемных аксессуаров в создании дизайна.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Соответствие заданной теме.	10
2	Техника, чистота исполнения	Качество выполнения различных техник в дизайне. Аккуратность и чистота работы. Читаемость композиции. Мастерство исполнения работы. Проработка деталей.	20
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Работа должна отличаться необычным, оригинальным подходом в исполнении. Оценивается раскрытие и продуманность темы. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. Также оценивается новизна используемых мотивов или приемов.	20
4	Сложность работы	Сложность выполненной работы. Многоплановость и миниатюрность. Сложность выполненных деталей дизайна.	10
5	Цветовое решение	Гармоничное сочетание цвета. Подбор цветов, их сочетание и равновесие. Использование техники создания светотени.	10
6	Компоновка	Умение объединить элементы дизайна на ногте, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
7	Композиция	Оценивается умение представить целостный и продуманный образ всего дизайна.	10
8	Штрафные баллы	Штрафные баллы ставятся за выполнение конкурсной работы не по теме и прочие нарушения условий конкурса.	5

**Максимальное количество баллов – 90.**