

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В ЧЕМПИОНАТЕ ПО НОГТЕВОЙ ЭСТЕТИКЕ

Все конкурсы проходят по правилам и критериям, которые разработаны Экспертами ногтевой эстетики Украины. Судейская коллегия конкурсов состоит из почетных судей Международной категории, Высшей категории, судей 1-й и 2-й категорий, а также судей-стажеров (наблюдателей), представляющих различные ногтевые компании.

Участником конкурса может быть любой мастер по маникюру, моделированию или дизайну ногтей, работающий только на профессиональных материалах, подавший заявку на участие и оплативший его, а также студент.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- Соблюдение правил техники безопасности конкурсантами и их моделями в зоне чемпионата и за его пределами.

- Разделение на категории «Мастера» и «Юниоры».

В категорию «Юниоры» относятся мастера со стажем работы до 2-х лет, а также учащиеся и стажирующиеся мастера. При регистрации просим предъявить диплом об окончании базового курса. Те мастера, которые не могут предъявить диплом о своем образовании, относятся к категории «Мастера» и участвуют на равных условиях с другими участниками. В категории «Юниоры» не могут выступать преподаватели школ и представители ногтевых брендов. В категорию «Мастера» относятся мастера со стажем работы от 2-х.

- Подготовка рабочего места. Дезинфекция рабочей поверхности и инструментов обязательна. Оргкомитет не предоставляет средства дезинфекции и стерилизации, участник обеспечивает себя ими самостоятельно. Оргкомитет не обеспечивает горячей водой, настольными лампами и лампами для полимеризации геля, а также адаптерами и переходниками.

- Дезинфекция рук конкурсанта и модели обязательна.

- Руки модели должны быть без травм, болезней кожи (герпес, бородавки и т.д.). Ногтевая пластина модели должна быть чистой и здоровой. Наличие порезов и травм фиксируется наблюдателями в «Nail check» до начала конкурса. После начала процедуры Nail Check мастера не имеют право каким-либо образом готовить руки моделей (подпиливать, шлифовать и т.д.). Работа до гонга на конкурсном поле запрещена.

- Для участия в конкурсе не допускаются модели с признаками заразных кожных заболеваний (бородавки, грибковые заболевания, чесотка, герпес и др.). Участник с подобной моделью может быть не допущен до соревнований во время проведения нейл-чека.

- На руках модели не допускаются какие-либо украшения (кольца, браслеты, часы, татуировки и т.д.).

- Категорически запрещено использование в зоне чемпионата **огня**. За использование открытого огня – **дисквалификация мастера**.

- Для художественных номинаций разрешено использование примеров дизайна, выполненных на бумаге (эскиз).

- Запрещается разбивать эскиз (композицию), на элементы (компоновка на один ноготь) для выполнения конкурсного задания.

- Не допускается использование заготовок для художественных номинаций по дизайну ногтей, выполненных на типсах, а также на ногтях мастера. Дизайн за пределами ногтевой пластины не оценивается.

- Запрещается использовать в художественных номинациях по дизайну ногтей военную, религиозную, культовую символику.

- Запрещено подписывать коробочки и наносить какие-либо пометки на поверхность или внутри её в случае заочного участия мастера. Лишь организатор имеет право обозначить коробочку с дизайном порядковым номером после жеребьевки.

- Участники начинают и заканчивают работу по удару гонга.

- В случае опоздания мастера к началу соревнований, мастер не штрафуются и не дисквалифицируются, но заканчивает работу по гонгу со всеми участниками.

- Моделям запрещается помогать участникам конкурса. Так же запрещен разговор модели с конкурсантом, и выход модели и конкурсанта за пределы рабочего места. Несоблюдение Правил участия конкурсантом в конкурсе штрафуются Судейской коллегией, на основании информации предоставленной наблюдателями, судьями – стажерами, работающими в зоне соревнований.

- Запрещено использование мобильного телефона в зоне чемпионата.

- По истечении времени, отведенного на работу, в течение 5 минут мастера покидают зону соревнований, забирая с собой все свои вещи, материалы и инструменты, оставляя за собой полный порядок на рабочем месте. В случае оставленного грязного стола штраф 2 балла.

- Судейство осуществляется в закрытой кабинке с прорезями для рук моделей (для объективности судейства жюри, состоящее из представителей различных ногтевых компаний, которое не должно видеть самих моделей, а только их руки).

- Судейство осуществляется в два этапа. Первый этап служит для оценки общего впечатления, второй, более детальная оценка, в соответствии с критериями конкурса. В спорных моментах модели могут быть вызваны дополнительно.

- Костюм, макияж, прическа модели оцениваться не будут, за исключением номинации «Фантазийный объёмный дизайн».

- Модель не имеет право покинуть зону судейства до разрешения наблюдателей конкурса!

Штрафные баллы. В номинациях, где конкурсант работает на модели, при нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсного задания, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, каждым из судей (5 баллов). Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой, а также грязь на рабочем месте. Максимальное кол-во штрафных баллов – 20 баллов. Также штрафные баллы могут выставляться и для номинации «Mix Media».

Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- Некорректное поведение участника и модели в зоне соревнований или в зоне судейства.
- Несоблюдения правил безопасности в зоне чемпионата (например, использование огня).
- Самостоятельное покидание зоны чемпионата во время соревнований.
- Использование в работе запрещенных материалов или инструментов.
- Несоответствие мастера категории.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

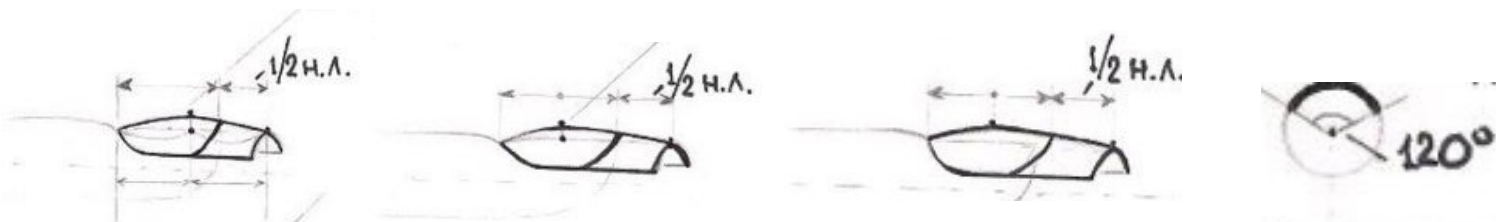
1. **Салонное моделирование ногтей по акриловой технологии. «Французский маникюр».** Мастера – 1 час. Юниоры – 1 час 10 мин.
2. **Салонное моделирование ногтей по гелевой технологии. «Французский маникюр».** Мастера – 1 час 10 мин. Юниоры – 1 час 20 мин.
3. **Салонный женский маникюр.** Мастера и юниоры – 45 мин.
4. **Салонный мужской маникюр.** Мастера и юниоры – 45 мин.
5. **Декоративный французский маникюр.** Без разделения на категории – 90 мин.
6. **Mix Media» (в коробочках).** Тема: «Мир глазами художника». Без разделения на категории.
7. **Художественная роспись» (в коробочках).** Тема: «Жизнь знаменитых людей». Мастера и юниоры.
8. **Коммерческий дизайн гелями-лаками на коротких ногтях.** Мастера и юниоры – 90 мин.
9. **Роспись плоской кистью (в коробочках).** Тема: «Райский уголок». Мастера и юниоры.
10. **Салонное покрытие ногтей гелями-лаками. 30 минут «Юниоры» и 60 минут. «Мастера».**
11. **Аэрография в коробке.** Тема «За гранью реальности». Без разделения на категории.
12. **Декорирование предмета.** Тема свободная. Без разделения на категории.

Разделение номинаций на категории «Мастера» и «Юниоры» в номинациях возможно при подачи не менее 5-ти заявок в каждую категорию.

САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ. «Французский маникюр»

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

Задание: Категория «Мастера» за 1 час, а категория «Юниоры» за 1 час 10 мин. должны смоделировать салонные ногти «французский маникюр» по акриловой технологии на 1-й руке модели с применением передовых профессиональных препаратов. Допускаются любые техники при выполнении работы, а также совмещение технологий и работа с камуфлирующими материалами. Моделирование ногтей может выполняться ярко-белой, белой, розовой, прозрачной или камуфлирующей пудрами. Разрешается использование верхнего покрытия (то есть финиш-геля). Разрешается использование масла, кремов, полирующих составов для полировки ногтей, но не должно быть остатков масла, крема и полирующих составов. Модель может быть со снятым глянцем ногтевой



пластины. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check».

- Апекс – наивысшая точка изгиба, должна находиться в промежутке от $\frac{1}{2}$ натурального ногтевого ложа до $\frac{1}{2}$ смоделированного ногтя. Одинаково на всех ногтях. Иметь одинаковую высоту.
- Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать $\frac{1}{2}$ длины ногтевого ложа.
- Изгиб С – кривой должен быть одинаковым на всех ногтях и составлять 30!% от общего круга.

Время выполнения: 60 минут «Мастера», 70 минут «Юниоры».

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Профессионально выполненное салонное моделирование ногтей: блеск, четкость формы и линия улыбки.	10
2	Форма	Форма ногтя может быть квадратной, квадратно-овальной, (закругленной по углам). Выбранная форма должна быть одинаковой на всех ногтях без отклонений. Боковые стороны ногтей при взгляде сверху должны быть параллельны между собой. Не допускается какое-либо «заужение» или «расширение» ногтей на свободном ногтевом крае. Линии свободного края должны быть идентичны на всех ногтях.	5
3	Длина	Длина смоделированного ногтя подбирается в соответствии с длиной ногтевого ложа. Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать $\frac{1}{2}$ длины ногтевого ложа (измерение соответствия длины по центру ногтя).	5
4	Продольная арка ногтя	Продольная арка ногтя должна быть одинаковой на всех ногтях. Ногти должны быть ровными, без вмятин или наплывов. Наивысшая точка изгиба, апекс, может находиться в промежутке от $\frac{1}{2}$ натурального ногтевого ложа до $\frac{1}{2}$ смоделированного ногтя, но одинаково на всех ногтях и иметь одинаковую высоту.	5
5	Боковые стороны	Боковые стороны моделируемого свободного ногтевого края должны быть продолжением натуральной пластины при переходе в «зоне стресса» и составлять ровную прямую линию параллельную боковой оси пальца. Боковые стороны должны быть параллельными между собой (вид сбоку).	5

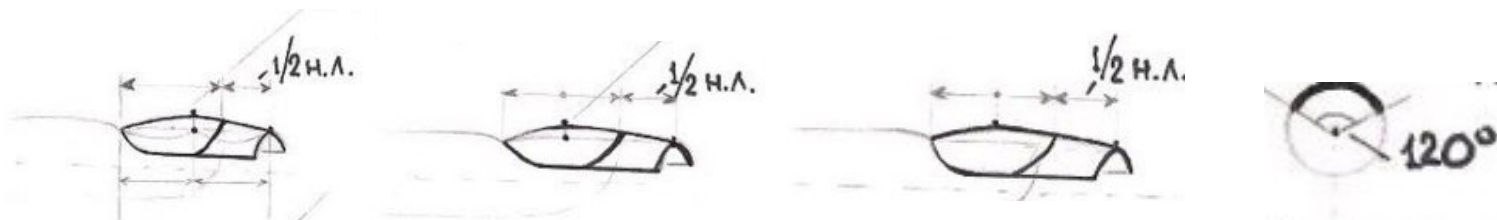
6	Поперечная арка ногтя (изгиб С – кривой)	Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый изгиб на всех ногтях 30% от полного круга. Соответствие внешнего и внутреннего изгибов, конкейв – конвекс должны быть параллельны. Конвекс должен плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края без ям, бугров и натеков. Наивысшая точка должна находиться по центру поперечной арки	5
7	Свободный край ногтя (торец)	Толщина свободного края (торец ногтя) должна быть равномерной, одинаковой на всех ногтях. Свободный край ногтя должен выглядеть равномерно тонким. Толщина ногтей должна соответствовать общепринятому понятию «Салонные ногти», а именно до 1мм.	5
8	Техника, контроль материала	Оценивается отсутствие отслоений, пузырьков воздуха и «мрамора» в материале. Розовый цвет пудры может быть полупрозрачным, камуфлирующим и иметь плавный переход цвета от линии улыбки к зоне кутикулы. Белый цвет должен быть ровным без эффекта «мрамора» и теней. Также оценивается вид с внутренней стороны свободного края и цвет в уголках линии улыбки.	5
9	Линия кутикулы	В зоне кутикулы должен отсутствовать переход от натурального ногтя к искусственному покрытию. Здесь не должно быть видимой границы материала (толщины).	5
10	Чистота работы	Отсутствие пыли и грязи, следов клея, лака, масла и других материалов на руках модели.	5
11	Линия улыбки	Должна быть чёткой, симметричной на всех ногтях, иметь одинаковую форму и глубину. Она не должна представлять собой прямую линию.	10
12	Верхнее покрытие, глянец	Поверхность должна быть идеально гладкой и блестящей по всей площади смоделированных ногтей. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	5
	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе моделирования, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой.	5

Максимальное количество баллов – 70.

САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ. «Французский маникюр»

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

Задание: Категория «Мастера» за 1 час 10 мин, а категория и «Юниоры» за 1 час 20 часа должны смоделировать салонные ногти «французский маникюр» по гелевой технологии на 1 руке модели с применением передовых профессиональных препаратов. Допускаются любые техники при выполнении работы. Моделирование ногтей может выполняться ярко-белым, белым, розовым, прозрачным или камуфлирующими гелями. Разрешается использовать в работе белый гель как моделирующий, так и перманентный (гель-лак). Разрешается использование любых базовых и верхних покрытий для ногтей. Разрешается использование масла и кремов для рук и ногтей, но не должно быть остатков масла, крема и полирующих составов. Модель может быть со снятым глянцем ногтевой



пластины. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check».

- Апекс – наивысшая точка изгиба, должна находиться в промежутке от $\frac{1}{2}$ натурального ногтевого ложа до $\frac{1}{2}$ смоделированного ногтя. Одинаково на всех ногтях. Иметь одинаковую высоту.
 - Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать $\frac{1}{2}$ длины ногтевого ложа.
 - Изгиб С – кривой должен быть одинаковым на всех ногтях и составлять 30!% от общего круга.
- Время выполнения: 70 минут «Мастера», 80 минут «Юниоры», 90 минут «Студенты»

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Профессионально выполненное салонное моделирование ногтей: блеск, четкость формы и линия улыбки.	10
2	Форма	Форма ногтя может быть квадратной, квадратно-овальной (закругленной по углам). Выбранная форма должна быть одинаковой на всех ногтях без отклонений. Боковые стороны ногтей при взгляде сверху должны быть параллельны между собой. Не допускается какое-либо «заужение» или «расширение» ногтей на свободном ногтевом крае. Линии свободного края должны быть идентичны на всех ногтях.	5
3	Длина	Длина смоделированного ногтя подбирается в соответствии с длиной ногтевого ложа. Выбранная длина должна быть точной и одинаковой на обеих руках. Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать $\frac{1}{2}$ длины ногтевого ложа (измерение соответствия длины по центру ногтя).	5
4	Продольная арка ногтя	Продольная арка ногтя должна быть одинаковой на всех ногтях. Ногти должны быть ровными, без вмятин или наплывов. Наивысшая точка изгиба, апекс, может находиться в промежутке от $\frac{1}{2}$ натурального ногтевого ложа до $\frac{1}{2}$ смоделированного ногтя, но одинаково на всех ногтях и иметь одинаковую высоту.	5
5	Боковые стороны	Боковые стороны моделируемого свободного ногтевого края должны быть продолжением натуральной пластины при переходе в «зоне стресса» и составлять ровную прямую линию параллельную боковой оси пальца. Боковые стороны должны быть параллельными между собой (вид сбоку).	5
6	Поперечная арка ногтя (изгиб С – кривой)	Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый изгиб на всех ногтях не менее 30% от полного круга. Соответствие внешнего и внутреннего изгибов, конкейв – конвекс должны быть параллельны. Конвекс должен плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края без ям, бугров и натеков. Наивысшая точка должна находиться по центру поперечной арки	5
7	Свободный край ногтя (торец)	Толщина свободного края (торец ногтя) должна быть равномерной, одинаковой на всех ногтях. Свободный край ногтя должен выглядеть равномерно тонким. Толщина ногтей должна соответствовать общепринятому понятию «Салонные ногти», а именно – 1мм.	5
8	Техника, контроль материала	Оценивается отсутствие отслоений, пузырьков воздуха и «мрамора» в материале. Розовый цвет геля может быть полупрозрачным, камуфлирующим и иметь плавный переход цвета от линии улыбки к зоне кутикулы. Белый цвет геля должен быть ровным без эффекта «мрамора» и теней. Также оценивается вид с внутренней стороны свободного края и цвет в уголках линии улыбки.	5
9	Линия кутикулы	В зоне кутикулы должен отсутствовать переход от натурального ногтя к искусственному покрытию. Здесь не должно быть видимой границы материала (толщины).	5

10	Чистота работы	Отсутствие пыли и грязи, следов клея, лака, масла и других материалов на руках модели.	5
11	Линия улыбки	Должна быть чёткой, симметричной на всех ногтях, иметь одинаковую форму и глубину. Она не должна представлять собой прямую линию. Более высоко оценивается улыбка, выполненная моделирующим гелем (не рисованная).	5
12	Верхнее покрытие, глянец	Поверхность должна быть идеально гладкой и блестящей по всей площади смоделированных ногтей. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	5
	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе моделирования, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой.	5

Максимальное количество баллов – 65.

САЛОННЫЙ ЖЕНСКИЙ МАНИКЮР

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

Задание: Выполнение профессионального салонного женского маникюра на одной руке с покрытием «французский маникюр» (обязательное покрытие ногтевой пластины полупрозрачным розовым или бежевым лаком). Запрещается использовать шаблоны и трафареты. А на другой руке, без выполнения маникюра (для сравнения), покрытие красным лаком. Использование гелей-лаков в конкурсной работе запрещены. При выполнении процедуры используется классическая техника маникюра. Каждый участник должен иметь свою модель с натуральными неотполированными ногтями. Кожа вокруг ногтей должна быть в «запущенном» состоянии, чтобы на момент судейства была очевидна разница на обработанной и необработанной руках. Работа должна быть выполнена с применением передовых технологий на профессиональных препаратах, используемых в салонах. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check», также их одинаковость. Если руки модели были заранее подготовлены, либо не являются «сложными» для выполнения конкурсной работы, участника не допускают к соревнованию. Модель для выполнения классического маникюра должна иметь натуральные ногти без покрытия искусственными материалами и без искусственного удлинения.

Время выполнения работы: 45 минут.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой на всех ногтях обеих рук.	10
2	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 5 мм и быть одинаковой на всех ногтях обеих рук. Длина должна гармонировать с формой ногтевой пластины.	10
3	Техника (обработка кожи вокруг ногтей), зона кутикулы	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов маникюрного инструмента.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с левой стороны.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.	10
4	Покрытие	Обработка зоны кутикулы. Задний валик (проксимальный) должен быть ровным, без следов от ножниц.	10
		Французский маникюр выполняется на той руке, на которой был произведен	5

	ногтей «Французский маникюр»	классический маникюр. Оценивается покрытие френч в натуральной гамме. Покрытие розовым/бежевым лаком должно быть ровным, без подтеков, линия в зоне кутикулы должна быть ровной, повторяющей её форму.	
		Свободный край ногтей должен иметь яркий, ровный белый цвет, и не должен превышать 1/3 общей длины ногтя. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми, под ногтями не должно быть следов лака.	5
		Линия улыбки должна быть ровной, симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. Она не должна представлять собой прямую линию. Форма улыбки в идеале должна быть зеркальным отражением формы кутикулы.	5
5	Покрытие ногтей лаком	Покрытие ногтей красным лаком должно быть равномерным, плотность цвета на всей поверхности ногтей должна быть одинаковой без подтеков. Покрытие должно быть выполнено с учетом особенностей натуральной ногтевой пластины.	5
		В зоне кутикулы линия должна быть ровной, повторяющей её форму, расстояние до покрытия не должно превышать 0,1 мм. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми.	5
6	Чистота работы	Оценивается чистота и аккуратность работы. С обратной стороны ногтей не должно быть следов лака. Остатки лака, масла на руках модели должны отсутствовать.	5
7	Общее впечатление	Маникюр должен быть выполнен чисто, также иметь элегантный, естественный вид без покраснений. Повреждения, причиненные во время выполнения маникюра, будут учитываться при выставлении баллов. Не должно быть видно остатков масла, лосьона, крема.	10
	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсной работы, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой.	5

Максимальное количество баллов – 90.

САЛОННЫЙ МУЖСКОЙ МАНИКЮР

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры», «Мастера».

Задание: Выполнение профессионального салонного мужского маникюра на одной руке с полировкой ногтей. На другой руке, без выполнения маникюра (для сравнения), покрытие матовым лаком для мужчин. При выполнении процедуры используется классическая техника маникюра. Каждый участник должен иметь свою модель с натуральными неотполированными ногтями. Кожа вокруг ногтей должна быть в «запущенном» состоянии, чтобы на момент судейства была очевидна разница на обработанной и необработанной руках. Работа должна быть выполнена с применением передовых технологий на профессиональных препаратах, используемых в салонах. Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check», также их одинаковость. Если руки модели были заранее подготовлены, либо не являются «сложными» для выполнения конкурсной работы, участника не допускают к соревнованию. Модель для выполнения классического маникюра должна иметь натуральные ногти без покрытия искусственными материалами и без искусственного удлинения.

Время выполнения работы: 45 минут.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой на всех ногтях обеих рук.	10
2	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 1 мм и быть одинаковой на всех ногтях обеих рук. Длина должна гармонировать с формой ногтевой	10

		пластины.	
3	Техника (обработка кожи вокруг ногтей), зона кутикулы	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов маникюрного инструмента. Обработка бокового (латерального) валика, синусы с левой стороны.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.	10
		Обработка зоны кутикулы. Задний валик (проксимальный) должен быть ровным, без следов от ножниц.	10
4	Полировка	Поверхность должна быть идеально отполированной, гладкой и блестящей по всей площади ногтей. На поверхности не должно быть следов пилки. Полировка должна представлять «эффект стекла».	5
5	Покрытие ногтей лаком	Покрытие ногтей матовым бежевым или прозрачным лаком для мужчин должно быть ровным без натеков, с учетом особенностей натуральной ногтевой пластины. В зоне кутикулы линия должна быть ровной, повторяющей её форму, расстояние до покрытия не должно превышать 0,1 мм.	5
6	Чистота работы	Оценивается чистота и аккуратность работы. С обратной стороны ногтей не должно быть следов лака. Остатки лака, масла на руках модели должны отсутствовать.	5
7	Общее впечатление	Маникюр должен быть выполнен чисто, также иметь элегантный, естественный вид без покраснений вид. Повреждения, причиненные во время выполнения маникюра, будут учитываться при выставлении баллов. Не должно быть видно остатков масла, лосьона, крема.	10
	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсной работы, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п, что может послужить особой приметой.	5

Максимальное количество баллов – 75.

МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ. ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ МАНИКЮР

Данная номинация не имеет разделение на категории.

Цель: выполнение на одной руке эксклюзивного варианта стилизованного френча смоделировав ногти акрилом или гелем (на выбор мастера). Для моделирования ногтей должны использоваться классические материалы в зоне ногтевого ложа (розово-прозрачный, прозрачный, камуфлирующий). В зоне свободного края, для дизайна, участники выбирают цвета на выбор. Запрещены типсы. Модель может быть со снятым гляncем с ногтевой пластины. Разрешено использование декора. Разрешено нанесение барельефа вне зоны ногтевого ложа.

Перед конкурсом наблюдатели отмечают особенности рук моделей в «Nail check».

Время выполнения: 90 минут.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ использование фрезерных установок. На руках модели не допускаются какие-либо украшения и часы, не допускается использование акриловой краски, а также аксессуары для дизайна.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Профессионально выполненное моделирование ногтей: блеск, четкость выполненной работы. Утонченность и элегантность дизайна. Эффект «СУПЕР»!	10
2	Форма	Форма ногтя должна быть квадратной. Угол боковой стороны и	10

		свободного края при взгляде сверху на ноготь – 90 градусов.	
3	Длина	Длина смоделированного ногтя подбирается в соответствии с длиной натуральной ногтевой пластины. Длина смоделированного свободного края ногтя должна соответствовать 1:¾ – 1:1 длины ногтевого ложа (измерение соответствия длины по центру ногтя).	10
4	Линия кутикулы	Отсутствует переход от натурального ногтя к искусственному. Не должно быть видимой границы (толщины) материала в зоне кутикулы.	10
5	Толщина свободного края.	Толщина свободного края (торца ногтя) должна быть одинаковой на всех ногтях и не превышать 0,5 мм	10
6	Продольный изгиб	Продольный изгиб должен быть одинаковым по высоте на всех ногтях. Наивысшая точка должна находиться в одной и той же зоне на всех ногтях.	10
7	Поперечный изгиб	Правильный, равномерный изгиб на всех ногтях, % арки должен быть не менее 30, симметричный. При виде с торца ногтя внешняя и внутренняя поверхности ногтя должны соответствовать друг другу. Наивысшая точка должна находиться по центру изгиба.	10
8	Техника, контроль материала	Отсутствие пузырьков воздуха в материале. Отсутствие отслоений.	10
9	Линия улыбки	Линия улыбки должна быть четко выражена, но может иметь произвольную форму (например, V-образную). Учитывается оригинальности формы линии улыбки, новизна. Более высоко оценивается линия улыбки, выполненная «в глубине ногтя», не прорисованная.	10
10	Боковые стороны	Боковые стороны натурального ногтя должны плавно переходить в боковые стороны смоделированного ногтя, и быть параллельными между собой (вид сбоку) и параллельными боковой оси пальца.	10
11	Оригинальность замысла	Работа должна отражать собственный стиль мастера. Она не должна копировать уже имеющиеся и общеизвестные работы	20
12	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения.	20
13	Цветовое решение	Гармоничность подбора цветов и оттенков, используемых в работе	10
14	Верхнее покрытие	Любое финишное покрытие должно быть нанесено равномерно, без наплывов.	10
	Штрафные баллы	При нанесении травм моделям, в процессе выполнения конкурсной работы, в зоне кутикулы, перепиливании натуральных ногтей и т.п., назначаются штрафные очки, <u>каждым из судей</u> . Одним из судей выставляются штрафные баллы в случае наличия на руках модели каких-либо шрамов, царапин, гематом, татуировок, ожогов, родимых пятен и т.п., что может послужить особой приметой.	5

Максимальное количество баллов – 160.

MIX MEDIA. Тема: «Мир глазами художника»

Данная номинация не имеет разделение на категории.

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой, либо приносятся в день конкурса не менее чем за 2-а часа до назначенного времени данной номинации.

В конкурсе могут принимать участие только профессиональные дипломированные специалисты.

Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Конкурсная работа не может быть ранее представлена на других конкурсах. Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным не прозрачным. Возможно продолжение дизайна на фоне коробки рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, используя, как минимум, 5 разных техник и технологий. На типсах выполняется дизайн с элементами внутреннего дизайна и барельефной лепки, с элементами ручной росписи, в соответствии с темой. Каждый типс должен быть скомпонован сам по себе и типсы не должны быть «склеены» между собой, то есть один образ размещен на несколько типсов. В работе разрешено использование следующих материалов: цветные акрилы, акрилы с блестками, красители для мономера, гели для моделирования, цветные гели, акриловая краска, аксессуары для дизайна. Номера типсов должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой руки. Например: 8,6,5,6,3 + 3,6,5,6,8. Запрещается использование типсов одного размера. Форма типсов – произвольная. Максимальная длина типса не должна превышать 5 см.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компонировка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом.	10
3	Техника, чистота исполнения	Оценивается качество владения техниками. Более высоко оцениваются композиции, выполненные из цветного акрила/геля, а не из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	20
4	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	20
6	Сложность работы	Оценивается разнообразие используемых технологий и техник при создании mix media дизайна, мастерство владения разными техниками, создание многопланового «глубинного» дизайна. Оценивается использование мастером законов перспективы.	10
7	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени.	10
8	Компоновка	Умение объединить элементы дизайна на типсе, их заполнение, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
9	Композиция	Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах.	10
10	Наличие и качество выполнения барельефа	Барельеф – объемный элемент дизайна. Его высота не должна превышать 3 мм. Барельефный дизайн не должен перегружать общий вид работы.	20
11	Чистота, читаемость дизайна	Этот критерий особенно актуален для внутреннего дизайна. Материал должен быть равномерно прозрачным. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»), границы цвета должны четко прослеживаться.	10
	Штрафные баллы	Выполнение конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

Максимальное количество баллов – 120

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ (В КОРОБОЧКАХ). Тема: «Жизнь знаменитых людей»

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой, либо приносятся в день конкурса не менее чем за 2-а часа до назначенного времени данной номинации.

В конкурсе могут принимать участие только профессиональные дипломированные специалисты. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Работа не может участвовать в конкурсе, если она была представлена на другом чемпионате, даже с небольшими изменениями. Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным не прозрачным. Возможно оформление ёмкости и его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками художественной росписи ногтей. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия. Разрешено использование финишного гелевого покрытия. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой руки. Например: 8,6,5,6,3 + 3,6,5,6,8. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Форма типсов – произвольная. Максимальная длина типса не должен превышать 5 см.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом.	10
2	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения.	20
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	20
4	Сложность работы	Оценивается использование различных художественных приемов, количество используемых техник росписи. Создание многопланового дизайна. Оценивается использование мастером законов перспективы. Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность работы. Гармоничность.	10
5	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени.	10
6	Компоновка	Умение объединить элементы дизайна на типсе, их заполнение, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
7	Композиция	Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах.	10
	Штрафные баллы	Выполнение конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

Максимальное количество баллов – 90.

РОСПИСЬ ПЛОСКОЙ КИСТЬЮ» (В КОРОБОЧКАХ). Тема: «Райский уголок»

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой, либо приносятся в день конкурса не менее чем за 2-а часа до назначенного времени данной номинации.

В конкурсе могут принимать участие только профессиональные дипломированные специалисты. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Работа не может участвовать в конкурсе, если она была представлена на другом чемпионате, даже с небольшими изменениями. Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным не прозрачным. Возможно оформление ёмкости и его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками художественной росписи ногтей. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия. Разрешено использование финишного гелевого покрытия. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рук. Например: 8,6,5,6,3 + 3,6,5,6,8. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Форма типсов – произвольная. Максимальная длина типса не должен превышать 5 см. Конкурсант может выставить любое количество работ.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компонировка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом.	10
2	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения	20
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	20
4	Сложность работы	Оценивается использование различных художественных приемов, количество используемых техник росписи. Создание многопланового дизайна. Оценивается использование мастером законов перспективы. Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность работы. Гармоничность.	10
5	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени.	10
6	Компоновка	Умение объединить элементы дизайна на типсе, их заполнение, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
7	Композиция	Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах.	10
	Штрафные баллы	Выполнение конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

Максимальное количество баллов – 90.

САЛОННОЕ ПОКРЫТИЕ НОГТЕЙ ГЕЛЯМИ-ЛАКАМИ

Данная номинация имеет разделение на категории «Юниоры» и «Мастера».

За 30 минут участнику необходимо сделать покрытие гелями-лаками на натуральных ногтях. На левой руке «Французский маникюр», а на правой руке – красным однотонным цветом. Запрещены

покрытия с перламутром и блестками, лаковые покрытия и использованием красок. Маникюр и подготовка рук проводится в домашних условиях.

№	Критерии оценки	Описание	Баллы
1	Длина	Длина свободного края ногтя не должна превышать 5мм и быть одинаковой на всех ногтях обеих рук. Длина должна гармонировать с формой ногтевой пластины.	10
2	Форма	Форма ногтей может быть произвольной, но одинаковой на всех ногтях обеих рук.	10
3	Оценка Френч - покрытия	Французский маникюр выполняется на левой руке. Оценивается покрытие френч в натуральной гамме. Покрытие розовым/бежевым гелем-лаком должно быть ровным, без подтеков, линия в зоне кутикулы должна быть ровной, повторяющей её форму. Свободный край ногтей должен иметь яркий, ровный белый цвет, и не должен превышать 1/3 общей длины ногтя. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми. Линия улыбки должна быть ровной, симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. Она не должна представлять собой прямую линию. Форма улыбки в идеале должна быть зеркальным отражением формы кутикулы.	10
4	Оценка покрытия красным гелем	Покрытие ногтей красным гелем-лаком на правой руке должно быть равномерным, плотность цвета на всей поверхности ногтей должна быть одинаковой без подтеков. Покрытие должно быть выполнено с учетом особенностей натуральной ногтевой пластины. В зоне кутикулы линия должна быть ровной, повторяющей её форму, расстояние до покрытия не должно превышать 0,1 мм. Торцы ногтей обязательно должны быть покрытыми,	10
5	Финишное покрытие	Поверхность должна быть идеально блестящей. Финишное покрытие должно быть нанесено равномерно. Ноготь должен иметь ровный блеск, без матовости и «островков».	10
6	Область кутикулы	В области кутикулы не должно быть видимой толщины материала. Материал должен плавно переходить в натуральный ноготь. Недопустимы натёки геля на кожу.	10
7	Вид снизу	Под ногтями не должно быть следов геля, масла, пыли.	10
8	Поверхность	Поверхность покрытия должна быть гладкой, ровной, без наплывов. Не должна контурироваться линия улыбки и белый гель.	10
9	Общее впечатление	Покрытие должно быть выполнено чисто, также иметь элегантный, естественный вид. Не должно быть видно остатков масла, лосьона, крема.	10

Максимальное количество баллов – 90.

Для категорий «Мастера» добавлены критерии.

За 60 минут участнику необходимо сделать Аппаратный Маникюр на Правой руке модели, левая рука остается для сравнения нетронутый. Далее необходимо сделать покрытие гелями- лаками на натуральных ногтях. На левой руке «Французский маникюр», а на правой руке – красным однотонным цветом. Запрещены покрытия с перламутром и блестками, лаковые покрытия и использование красок. Также запрещено использование режущих и колющих инструментов, а также замачивание рук в водных растворах.

№	Критерии оценки	Описание	Баллы
---	-----------------	----------	-------

1	Техника (обработка кожи вокруг ногтей), зона кутикулы	Оценивается техничность выполненной работы. Кожа вокруг ногтей должна быть без порезов, трещин, заусениц, а главное гладкой, тонкой, без следов инструмента. Обработка бокового (латерального) валика, синусы с левой стороны.	10
		Обработка бокового (латерального) валика, синусы с правой стороны.	10
		Обработка зоны кутикулы. Задний валик (проксимальный) должен быть ровным.	10

Максимальное количество баллов – 120.

АЭРОГРАФИЯ В КОРОБКЕ. Тема: «Красота спасет мир»

Данная номинация не имеет разделение на категории «Мастера» и «Юниоры».

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работы высылаются организатору конкурса почтой, либо приносятся в день конкурса не менее чем за 2-а часа до назначенного времени данной номинации.

В конкурсе могут принимать участие только профессиональные дипломированные специалисты. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Работа не может участвовать в конкурсе, если она была представлена на другом чемпионате, даже с небольшими изменениями. Конкурс проходит заочно. Дизайн выполняется на типсах заранее. Они размещаются и крепятся в прозрачной, закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Они могут быть куплены или изготовлены. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным не прозрачным. Запрещено оформление ёмкости и его фона каким-либо дизайном. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками аэрографии. В работе можно использовать любые материалы для аэрографии на ногтях. Разрешается ручная роспись аэрографом, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях. Допускается до 20% ручной росписи кистями или дотсом. Разрешены акриловые, нитрокраски, гель лаки, кэнди и перламутровые покрытия. Разрешено использование финишного глянцевого или матового гелевого покрытия. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой руках. Например: 8,6,5,6,3 + 3,6,5,6,8. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Форма типсов – квадратная. Максимальная длина типса – не должен превышать 10 см.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Тонкость слоев краски.	10
2	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Умение создать ровный фон и передать плавные и естественные цветовые переходы. Чистота и плавность градиентов. Четкость мелких деталей. Высоко оценивается реалистичность дизайна.	20
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	10
4	Многоплановость (макс. 10 баллов)	Рисунок должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» дизайна, созданная за счет владения мастером законами перспективы и светотени. Элементы дизайна должны быть объемными и иметь эффект 3D.	10
5	Сложность	Оценивается использование и владение различными техниками	30

	работы	аэрографии. Умение сочетать техники. Различное использование трафаретов и прикладных материалов для аэрографии. Создание фактур в дизайне	
6	Цветовое решение	Гладкость распыления красок. Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Умение использовать различные типы красок и их объединение в работе. Использование техники создания света – тени.	10
7	Компоновка	Умение объединить элементы дизайна на типсе, их заполнение, оценивается перегруженность или пустота работы.	10
8	Композиция	Оценивается цельность созданной картины. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах.	10
	Штрафные баллы	Выполнение конкурсной работы не по теме и не по правилам, назначаются штрафные очки, каждым из судей.	5

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Максимальное количество баллов – 120.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА. Тема свободная

Домашняя работа, заочное участие.

Предмет для декорирования – любой предмет не превышающий размер 15x15см.

Категории: юниор и мастер.

Конкурсная работа не может быть ранее представлена на других конкурсах.

Конкурс проходит **заочно**. Все работы конкурсанта должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Задание: Необходимо выполнить декорирование предмета используя только профессиональные материалы. Разрешено использовать: Гели для моделирования, цветные гели, гель-краски, акриловые и акварельные краски, акрилы, цветные акрилы, стразы (не более 20% дизайна), а также дополнительные материалы.

Запрещено: Использовать Китайскую роспись. Использовать в декоре материалы, которые не относятся к нейл дизайну.

Критерии:

1. Общее впечатление от работы в целом.
2. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством предметов и наоборот.
3. Оригинальность: Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Оригинальность выбранного предмета для декора. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль.
4. Сложность работы: Оценивается разнообразие используемых технологий и техник при создании дизайна, мастерство владения разными техниками.
5. Композиция: В этом критерии оценивается цельность созданной работы.
6. Владение материалом. Тщательность проработки деталей.
7. Миниатюрность композиции, гармоничность.
8. Работа с цветом: Владение мастером законов колористики. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Подбор цветов и их сочетание.
9. Соответствие стилю (возможность ношения, как стильного аксессуара).

Штрафные баллы: начисляются за нарушение правил каждым из судей. Использование запрещенных техник, несоответствие размеру указанному в правилах.

Оценивается работа по шкале в 30 баллов.

